

AMR

circular 104

AMICS DE L'ART ROMÀNIC

Filial de l'Institut d'Estudis Catalans

juny 1991

Institut d'Estudis Catalans

– Carme, 45-47

– 08001 Barcelona

EDITORIAL

Aquests darrers anys s'han introduït als museus noves orientacions, no solament de col·locació i instal·lació de les peces sinó també de selecció, d'intentar fer els museus més entenedors als visitants, més pedagògics. Aprovevem la introducció de les noves tècniques per a millorar la seva funcionalitat i creiem que són beneficioses per a les col·leccions i per als visitants, però tenim pel contrari els nostres dubtes quan els museus són solament pedagògics al servei dels visitants, especialment els escolars.

Pensem que hi ha preguntes a fer, i que, segons la seva resposta, hi ha més d'una solució a la problemàtica de la presentació i l'arranjament de l'exposició dels museus.

Què és un museu? Quina és la seva finalitat? És o no és un centre d'estudi i de recerca?

Molts dels projectes de nous museus o de remodelació dels existents contenen poques vegades una idea prou clara de com ha d'estructurar-se un museu per a complir les finalitats de custòdia i a la vegada d'estudi sense oblidar la seva funció d'ensenyament. Si convertim el museu en una entitat de projecció exterior, de lloc de visita, la institució haurà perdut la seva essència i funcionalitat.

El museu ha d'oferir una àmplia i acurada selecció de les seves col·leccions i a la vegada ha de conservar, per a la consulta dels estudiosos, la totalitat del seu dipòsit. El museu ha de tenir magatzems, els quals, contra l'opinió de molts experts, són un lloc de treball, i no han d'ésser un obscur i cavernós espai, lloc ideal per a la possible filmació de pel·lícules de fantasies. Els dipòsits han de permetre l'accés de l'estudiós per a poder portar a bon terme la recerca.

El museu, al nostre entendre, és un lloc de recerca. Si aquesta no existeix no creiem que puguem parlar de museu; serà un espai didàctic sens cap mena d'interès per a l'estudi de la història en qualsevol dels seus aspectes, especialment l'artístic.